



RESTER SAGE

**adapté du roman d'Arnaud Dudek
par la Cie Oculus**

- DOSSIER DE PRESSE -



- MORCEAUX CHOISIS -

"Les comédiens ont réalisé la prouesse de faire passer du rire aux larmes."

La Nouvelle République - 28/01/2019

"Une écriture incisive, percutante, caustique, jubilatoire."

La Nouvelle République - 22/05/2015

"Un mini road-movie qui plaît à tous les publics."

La Nouvelle République - 05/03/2016

"Un texte émaillé de trouvailles littéraires drôles et émouvantes. [...] Un duo brillant dans un formidable exercice de style."

La Nouvelle République - 08/02/2019

"Une histoire truffée de petits moments de la vie quotidienne d'un antihéros normal."

La Nouvelle République - 21/10/2014

"Les deux artistes réalisent un tour de force: ils alternent avec brio narration et saynètes."

La Nouvelle République - 19/03/2014

"Des mimiques à la limite du mime, utilisant à bon escient l'expression corporelle."

La Nouvelle République - 08/03/2017

- **8 février 2019, Article NR**, critique suite à la représentation de "Rester Sage" aux Wagons de Saint-Branchs. (*voir ci-après*).
- **28 janvier 2019, Article NR**, critique suite à la représentation de "Rester Sage" à Notre Dame d'Oé, Salle Blier. (*voir ci-après*).
- **8 mars 2017, Article NR**, critique suite à la représentation de "Rester Sage" à Chambray-lès-Tours, Espace culturel Yves Renault. (*voir ci-après*).
- **5 mars 2016, Article NR**, critique suite à la représentation de "Rester Sage" au Théâtre de Vaugarni.
- **25 septembre 2015, Article NR**, article annonçant la représentation de "Rester Sage" à Neuvy le Roi (*voir ci-après*).
- **22 mai 2015, Article NR**, critique suite aux représentations de "Rester Sage" à La Touline.
- **27 avril 2015, Émission radio** « On n'est pas sérieux quand on a 17 ans » consacrée à la Cie Oculus et à "Rester Sage", Radio Campus Tours,
- **27 janvier 2015, Article NR**, critique suite à la création de "Rester Sage" à Château-Renault (*voir ci-après*),
- **21 octobre 2014, Article NR**, compte-rendu/critique de la seconde sortie de résidence de "Rester Sage" à Vaugarni (*voir ci-après*),
- **19 mars 2014, Article NR**, compte-rendu/critique de la sortie de résidence (*voir ci-après*),
- **10 mars 2014, Article Nouvelle République (NR)** annonçant la première sortie de résidence de "Rester Sage" à Château-Renault (*voir ci-après*),
- **6 mars 2014, Émission radio** « Sortez » consacrée à "Rester Sage", Radio Campus Tours,
- **28 février 2014, Émission TV** « Tout sur un plateau » consacrée à "Rester Sage", TV Tours,

(voir articles de journaux pages suivantes)

Critique suite à la représentation aux Wagons de Saint Branchs, le samedi 2 février 2019.

Une tragi-comédie d'un homme ordinaire

Samedi soir aux Wagons de Saint-Branchs, on affichait complet. Excellente nouvelle pour le théâtre : le public est venu assister à la représentation de « Rester sage », une pièce adaptée du roman éponyme d'Arnaud Dudek, par Julien Pillot, de la compagnie Oculus.

Celui-ci a interprété l'œuvre, en compagnie de Pauline Bertani. L'un et l'autre se sont montrés brillants et très convaincants, dans les divers personnages incarnés au long de cette histoire « patchwork », intelligemment conçue, la rendant cohérente au bout du compte.

Ils sont certes aidés du texte de Dudek, émaillé de trouvailles littéraires drôles, émouvantes, ou tragiques, traitées avec un humour grinçant. Mais les acteurs donnent en plus une véritable épaisseur aux portraits et esquisses des personnages. Ils illustrent avec talent les retours dans le passé par des airs et danses d'époque, du meilleur effet.

Julien est d'abord Martin, le personnage central de l'histoire. Il est un trentenaire « resté sage » : situation sérieuse, couple banal et gentil avec Justine, « compte commun avec retraits automatiques, amis assortis aux couleurs de la moquette... » Son licenciement, sa femme qui le quitte, le changent en homme décidé à se venger de son patron. Décidé ? Pas si sûr. En route pour exécuter sa vengeance, tout prétexte est bon pour le retarder : rencontres dans un bar, retours sur son passé, comme s'il redoutait l'acte à commettre, et qu'il ne commettra pas !



Le duo Pauline Bertini-Julien Pillot a été brillant, dans un formidable exercice de style.
© Photo NR

28 JANVIER 2019, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Critique suite à la représentation à Notre Dame d'Oé, le dimanche 20 janvier 2019, Salle Blier.

Faut-il rester sage ? Telle est la question

C'est devant une salle Blier affichant « complet » que la compagnie Oculus, de Neuville-roi, a présenté son adaptation « Rester sage » à partir du roman d'Arnaud Dudek. Dans un décor minimaliste, les comédiens ont réalisé la prouesse de faire passer du rire aux larmes, dans une mise en scène permettant des flashbacks dans le passé des personnages, avec de l'humour mais surtout le moyen de rebondir face aux coups durs de la vie et des retrouvailles autour de l'amitié.



*Faut-il rester sage ? Telle est la question.©
Photo NR*

28 JANVIER 2019, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

8 MARS 2017, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Critique suite à la représentation à Chambray-lès-Tours le 3 mars 2017, Espace culturel Yves Renault.

" Rester sage ", une pièce plébiscitée par le public

Sur la scène, deux pupitres, deux acteurs de la compagnie Oculus, Julien Pillot et Audrey Dero, mais surtout deux grands talents pour la présentation de la pièce « Rester Sage » jeudi soir à l'Espace culturel Yves-Renault.

Pendant 1h15, les deux comédiens nous ont fait vivre les états d'âme de Martin qui, après avoir perdu à la fois son emploi et son amie, décide un matin de prendre un sac à dos avec un marteau à l'intérieur et de se présenter chez son patron.

Avec des mimiques à la limite du mime, utilisant à bon escient l'expression corporelle, les deux acteurs nous font suivre Martin dans une évocation de situations, de personnages, de souvenirs parfois émouvants mais qui prêtent aussi à rire, s'adaptant parfaitement à toutes ces situations, avec également des chansons bien choisies pour évoquer les différentes époques.

Un intéressant échange entre le public, les acteurs et Arnaud Dudek, auteur du roman d'où est tirée la pièce, prolongeait la soirée.



Une mise en scène sobre, un jeu de lumière adapté, et une excellente interprétation des deux et uniques acteurs. © Photo NR

8 MARS 2017, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Critique suite à la représentation au Théâtre de Vaugarni le 28 février 2016.

Le public conquis par " Rester sage "

Dimanche dernier, le public de la Grange, toujours aussi curieux et attentif, est venu encore une fois très nombreux pour découvrir « Rester sage » une petite forme théâtrale pleine de vie, de rythme et d'humour.

Cette première création de la compagnie Oculus, installée depuis peu à Neuvy-Le-Roi, est un mini road-movie qui plaît à tous les publics. Jeune ou moins jeune, chacun est sensible au texte qui évoque un monde sombre où se mêlent à la fois chômage, précarité, folie, harcèlement, etc.

Tout cela tient au jeu de ce duo : Audrey Dero et Julien Pillot racontent cette histoire sans décor ni accessoire, juste avec leurs corps. Le spectateur suit les personnages, les lieux, les époques, sans difficulté.

L'auteur Arnaud Dudek qui était présent lors de cet après-midi, dans la grange-théâtre de Vaugarni, s'est joint aux comédiens pour répondre aux questions du public sur la question : rester sage pour réussir sa vie ?



© Photo NR

Article annonçant la représentation de "Rester Sage" à Neuvy le Roi.

" Rester sage " à la salle Armand-Moisant

La nouvelle compagnie de théâtre Oculus, nouvellement implantée à Neuvy-le-Roi, va présenter sa première production, « Rester sage ».

Après sa collaboration avec la maison des Écritures pour monter la pièce des « Trois Racan » avec des élèves du collège de Neuvy-le-Roi, Julien vient de récidiver avec cette adaptation drôle et touchante du roman d'Arnaud Dudek (Alma Éditeur), finaliste du Goncourt du Premier Roman 2012.

Cette pièce sera jouée samedi 3 octobre, à 20 h 30, dans la salle Armand-Moisant en présence de l'auteur du livre qui raconte comment Martin, un trentenaire qui vient de perdre sa petite amie et son boulot, renonce à rester sage pour essayer de remettre sa vie en ordre.

Suite à la représentation, le public pourra poser des questions sur le travail d'écriture et d'adaptation aux comédiens et à l'auteur, Arnaud Dudek, qui est né en 1979. Il a participé à plusieurs revues, dont Les Refusés, Décapage, Tempo ou encore Rouge Déclat.

Il est également le cofondateur des rencontres littéraires AlternaLivres. Il est l'auteur de « Copenhague », « Les Vies imperméables », « Les Fuyants » et d'« Une plage au pôle Nord ». Ce spectacle est programmé dans le cadre de l'anniversaire des 10 ans de la bibliothèque municipale associée de Neuvy-le-Roi.

Information et réservations :

tél. 06.30.42.72.07.



Arnaud Dudek sera présent à Neuvy-le-Roi.

Critique parue suite aux représentations à La Touline (16-17 mai 2015)

Belles soirées avec deux comédiens et un auteur

La Touline a offert le week-end dernier deux riches soirées de théâtre, avec la représentation de « Rester sage », adaptation du roman éponyme d'Arnaud Dudek, réalisée et interprétée par Julien Pillot et Audrey Dero.

Ce spectacle est le résultat heureux de la rencontre de deux comédiens jeunes, doués et complémentaires, avec l'écriture incisive, percutante, caustique, jubilatoire de l'auteur, observateur lucide des errances de son protagoniste et de ses interlocuteurs.

Avec une mise en scène sobre et nerveuse, les comédiens ont trouvé le rythme exact du parcours du personnage dans l'espace comme dans le temps, du kaléidoscope de ses rencontres fortuites et furtives. Les spectateurs se laissent emporter avec plaisir dans ces pérégrinations désordonnées, grâce aux deux interprètes, excellents de bout en bout, et grâce au récit de l'écrivain, dont les mots font mouche.

Des applaudissements fournis ont ponctué la prestation. Une discussion avec les comédiens et avec Arnaud Dudek, présent dans la salle, a constitué un moment privilégié supplémentaire particulièrement apprécié de tous.



Audrey Dero et Julien Pillot, excellents interprètes. © Photo NR

Critique parue suite à la création à Château-Renault (24 janvier 2015)

"Rester Sage" : humour et simplicité

Dès ma première lecture, j'ai été séduit par l'écriture d'Arnaud Dudek. Je me suis alors dit: "Voilà des mots qui auraient tout à fait leur place sur un plateau de théâtre. Ils semblent faits pour ça", explique Julien Pillot, créateur et metteur en scène de l'adaptation théâtrale de « Rester sage ».

C'est ainsi que lui est venue l'idée d'adapter le premier roman éponyme d'Arnaud Dudek, écrit en 2012 et qui a fait partie de la sélection finale du Goncourt du premier roman et du prix Méditerranée des lycéens.

Martin, la trentaine, se tourne sur son passé, s'interroge sur son avenir, dans un texte qui parle avec simplicité et humour, de cette grande question que nous nous posons tous, et souvent: « Qu'est-ce que réussir sa vie? »

Samedi soir, au Centre rencontre Albert-Chauvet, le public est venu en nombre assister à la représentation jouée sur une scène délibérément vide de tout décor, afin de permettre aux spectateurs de se concentrer sur la narration.

Le jeu des deux acteurs, Julien Pillot et Audrey Dero, de la Compagnie Oculus, a été apprécié à sa juste valeur par les spectateurs qui ont pu dialoguer avec eux à l'issue du spectacle.



Compte-rendu/critique de la seconde sortie de résidence à Vaugarni

La Cie Oculus en résidence à Vaugarni

Afin de préparer dans les meilleures conditions leur prochain spectacle « Rester sage », adapté par leurs soins du livre d'Arnaud Dudek, les comédiens Julien Pillot et Audrey Derot, de la Cie Oculus (*), ont choisi de travailler en résidence à la grange-théâtre de Vaugarni, dont ils ont apprécié « l'accueil chaleureux, le cadre champêtre et les installations scéniques ».

Jeudi 16 octobre, ils ont testé grandeur nature le résultat de leur travail devant quelques élèves de la Maison familiale et rurale (MFR) d'Azay-le-Rideau et quelques personnes du monde du spectacle tourangeau. Comme on le voit, un public plutôt exigeant, qui a apprécié la performance des deux artistes.

Dans un décor épuré, dans une belle et discrète lumière, deux pupitres sont installés. Deux objets qui vont se muer, par la volonté des personnages, en autant d'éléments de situation: pupitres, immeuble, rampe d'escalator, table de café, ordinateur de bureau, etc.

Une belle manière de situer l'action et de donner des repères au spectateur qui découvre l'histoire plutôt compliquée de Martin « qui a tout ce qu'il faut (une petite amie et un boulot) pour réussir sa vie, qui perd tout cela en peu de temps... et, parce que, rester sage, ça paie pas forcément, décide d'aller se présenter chez son ancien patron... »

Une histoire truffée de retours en arrière et de petits moments de la vie quotidienne d'un antihéros normal, conduite avec énergie et précision par deux comédiens brillants et complices qui savent alterner récit et mise en situation des personnages et agrémenter leurs prestations de pas de danse bienvenus, soutenus par une belle bande son.

Bien évidemment, il reste, encore, ici et là, quelques scories à éliminer mais le spectacle délivré est déjà remarquable et devrait rapidement trouver preneur. Du beau travail!

(*) Oculus: ouverture de forme circulaire par laquelle le regard passe pour voir ailleurs.

La pièce « Rester Sage » est déjà programmée vendredi 23 janvier, à 14h (scolaire ouverte au public) et samedi 24 janvier, à 20h30, au centre culturel de Château-Renault; vendredi 15 mai, à La Touline à Azay-sur-Cher.



Julien Pillot et Audrey Derot ont donné chair aux héros d'Arnaud Dudek. © Photo NR

Compte-rendu/critique de la première sortie de résidence à Château-Renault.

"Rester Sage", une création prometteuse

Sur scène, deux pupitres baignés d'une lumière tamisée. C'est dans un décor épuré qu'Audrey Dero et Julien Pillot, les deux comédiens de la compagnie Oculus, ont présenté leur projet théâtral mercredi, au centre Rencontre.

La représentation commence. Les deux comédiens, campés derrière leur pupitre, nous racontent la vie de Martin, personnage principal de « Rester sage », roman d'Arnaud Dudek.

Martin, 32 ans, a une petite amie et un emploi, tout ce qu'il faut pour réussir sa vie. Mais voilà qu'en quelques semaines, il perd tout. Un matin, il décide de se présenter chez son ancien patron: « Il est prêt à tout pour remettre sa vie dans le bon sens. »

L'intrigue est lancée. Les comédiens et leurs pupitres se mettent en mouvement. Au fil de l'histoire, les pupitres évoquent un immeuble, une table de bar ou un personnage.

De flash-back en digressions, les acteurs investissent l'espace scénique. Car « Rester sage » n'est pas une pièce de théâtre classique. En voulant rester au plus près du texte initial, les deux artistes réalisent un tour de force: ils alternent avec brio narration et saynètes.

Un projet soutenu par la ville

Au milieu de l'histoire, la lumière s'éteint. Frustration dans la salle. Pourtant, les acteurs nous avaient prévenus: « C'est un projet en construction. Nous allons vous présenter les 40 premières minutes du spectacle », précisait Julien Pillot en début de représentation.

Accueillis en résidence de création par la commune, ils ont travaillé deux semaines et demie au centre Rencontre. « La résidence nous a permis de passer de la lecture à la mise en scène. Le travail d'adaptation et l'apprentissage du texte nous ont pris beaucoup de temps. Il y a une semaine, nous ne savions pas clairement comment nous allions le mettre en scène », expliquent les comédiens.

Deux semaines de travail sont encore nécessaires à la finalisation du projet. En espérant que les programmeurs seront au rendez-vous pour que nous puissions connaître la fin de l'histoire !



Article annonçant la première sortie de résidence à Château-Renault

"Rester Sage" : un projet en création

Qu'est-ce que réussir sa vie?: cette grande question est au cœur du projet théâtral « Rester sage », adapté du roman éponyme d'Arnaud Dudek. C'est la Compagnie Oculus, créée en 2013, à Tours, qui porte le projet.

Depuis le 24 février, elle est accueillie en résidence de création par la ville de Château-Renault. Le Centre rencontre Albert-Chauvet et le gîte d'étape lui sont mis à disposition. Sur scène, deux jeunes comédiens, Audrey Dero et Julien Pillot, qui se sont rencontrés sur les bancs de l'Insas, école bruxelloise des arts du spectacle. « Rester Sage » est le premier projet de la Compagnie. Julien Pillot explique le choix de ce texte qui est porté pour la première fois au théâtre: « Ma compagne est libraire. En janvier 2012, elle lit "Rester sage" à sa sortie et le pose sur mon bureau en me le conseillant.

« Dès ma première lecture, j'ai été séduit par l'écriture d'Arnaud Dudek. Je me suis alors dit que ces mots auraient tout à fait leur place sur un plateau de théâtre ». Quelques relectures plus tard, le comédien rencontre l'auteur et le projet est lancé.

Ce projet théâtral raconte l'histoire de Martin, 32 ans, une petite amie et un emploi, tout ce qu'il faut pour réussir sa vie. Mais voilà que Martin perd tout. Un matin, il décide de prendre son sac à dos, y introduit un marteau, et fonce au volant de sa vieille Opel Corsa se présenter chez son ancien patron...

Les 12 et 13 mars, ils présenteront au public et aux professionnels le fruit de leur travail. Une étape importante dans la création de leur projet théâtral.

Sorties de résidence: mercredi 12 mars, à 20h30, et jeudi 13 mars à 11h. Centre rencontre Albert-Chauvet, rue de Vauchevrier, à Château-Renault.



Les deux comédiens vont-ils « rester sages » pendant toute la représentation? © Photo NR