



RESTER SAGE

Un spectacle théâtral
pour deux comédiens et deux pupitres

de la **Compagnie Oculus**

d'après le roman d'Arnaud Dudek

(Alma Éditeur, 2012, finaliste Goncourt du Premier Roman)



Dossier de diffusion

Spectacle soutenu et accueilli en résidence à
La Tannerie – Château-Renault (37), le Théâtre de Vaugarni (37) et La Touline (37)

La Compagnie Oculus est soutenue par la Région Centre-Val de Loire

RESTER SAGE

Un spectacle théâtral
de la **Compagnie Oculus**
adapté du roman d'Arnaud Dudek (Alma Éditeur, 2012)



"**Rester Sage**" c'est, en gros, vingt-quatre heures de la vie de Martin, un trentenaire au bord de la crise de nerfs. Martin a perdu son travail, sa petite amie l'a quitté, il aimerait remettre sa vie en ordre, ne trouve rien de mieux à faire que de ramasser un marteau et de se diriger vers l'appartement de son ancien patron.

Un micro-road movie, donc.
Drôle et triste.
Profondément contemporain.



Dans "**Rester sage**", outre Martin, vous croiserez un pigeon biset, un sac à dos mauve, un ami d'enfance au bord du burn-out, une mère qui a une géniale idée de vacances, des bus et un cadavre.

Dans "**Rester Sage**", vous serez face à cette grande question qu'on se pose souvent (et pas seulement à trente ans) : « Comment pourrais-je bien me débrouiller pour réussir ma vie ? ». Et vous verrez qu'on peut, aussi, en rire.

UN MOT DE L'AUTEUR

Dans leur "Rester sage", vous trouverez des bouts d'Audrey Dero et de Julien Pillot. Ces comédiens épatants ont compris l'histoire, au sens étymologique : ils l'ont prise avec eux, pour mieux l'amener dans leur univers. [...]

Martin a de la chance, au bout du compte : il n'a pas une vie simple, mais il a trouvé de chouettes passeurs de mots. »
Arnaud Dudek, mars 2014

COURTE NOTE D'INTENTION

"Rester Sage" est un conte de la vie ordinaire.

Martin a notre âge. Ses doutes, ses questions et ses choix sont aussi les nôtres.

La trentaine a ceci de particulier que, pour la première fois de sa vie, on se retourne sur la décennie qui vient de passer pour en faire une sorte de bilan.

On se retourne... puis on regarde loin devant.

Ces deux mouvements contraires entraînent des questions, pas forcément angoissantes, mais qui ne trouvent pas de réponse immédiate, et pour certaines d'entre elles n'en trouveront peut-être jamais. On se demande de quoi on a envie de remplir sa vie, on se retrouve face à des choix, qui semblent déterminants, on confronte nos rêves aux réalités de la vie.

Chacun de nous a vécu ces questionnements et les vit encore, à tout âge.

Martin partage notre *ici* et notre *maintenant*. Un monde aux valeurs vacillantes, dont la première est celle du travail. Martin vient de perdre le sien.

Martin connaît aussi la douleur causée par la folie de sa mère, Cathy.

Enfin, Martin retrouve son ami d'enfance : Toi.

Comment tracer un chemin, quand on perd le fil, si rien n'est fixe à l'horizon ? Comment répondre à cette question que nous nous posons tous, et souvent : "Qu'est-ce que réussir sa vie ?"

Reste l'amitié, l'amitié partagée entre Martin et Toi.

Reste aussi : le rire.

Le rire, et la tape sur l'épaule d'un ami.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le degré d'imagination que le spectateur entretient avec une histoire définit son degré d'implication dans celle-ci : c'est la ligne conductrice de notre projet.

Inviter le spectateur à imaginer, plutôt qu'à simplement voir, le met dans une position active.

Sur le plateau, les seuls éléments présents sont deux pupitres.

Deux pupitres sans cesse transformés avec lesquels les acteurs figurent des époques, des lieux, des ambiances, et même des personnages.

CONTACT

Diffusion

Julien Pillot
06 12 80 77 95
diffusion@compagnie-oculus.fr

Compagnie Oculus

compagnie.oculus@gmail.com
SIRET : 798 183 349 00025 / APE : 9001Z
Licence : 2-1098442

LE SPECTACLE

Durée : 1h15, sans entracte

Public : Tout Public et Scolaire à partir de la classe de 4^{ème} (13-14 ans).

Texte : Arnaud Dudek, ©Alma Éditeur

Adaptation, mise en scène et interprétation : Pauline Bertani, Audrey Dero (en alternance) et Julien Pillot

Arrangements sonores : Nicolas Luquet

Régie lumières et régie son : Coline Burlot

ACCOMPAGNEMENT



Nous ne concevons pas la représentation comme un acte isolé.

Après chaque représentation, nous proposons un moment d'échange avec le public, auquel peut s'associer l'auteur Arnaud Dudek (selon disponibilités).

Pour le public scolaire nous proposons, avant la représentation, une **présentation du spectacle suivie d'un atelier** portant sur *l'adaptation d'un roman au théâtre* et/ou sur *la transformation d'objets au théâtre* (atelier animé par les comédiens). Un atelier d'écriture est aussi envisageable avec l'auteur Arnaud Dudek (selon disponibilités).

CONDITIONS TECHNIQUES

Taille plateau idéale : 8m x 6m

Taille plateau minimale : 5m x 3m

Aucune condition technique particulière, **spectacle adaptable à tout type de salle.**

N.B. : Si la salle est insuffisamment équipée en lumière, nous pouvons venir avec du matériel pour équiper la salle (un devis sera alors établi préalablement à la représentation).